

Liudvikas Kondratavičius



Pavadinimas	Liudvikas Kondratavičius
Muziejus	Lietuvos nacionalinis dailės muziejus
Fondas	pagrindinis
Tipas	tapyba
Sritys	menas, vaizduojamoji dailė
Pirminės apskaitos numeris	LNDM ED 66729
Inventorinis numeris	LNDM T 2080
Matmenys	aukštis – 100 cm plotis – 77 cm
Medžiagos	drobė
Autorius (-iai)	Adomas Šemešys
Sukūrimo data	1854 m.
Sukūrimo stilius ir periodas	romantizmas

Ekspionato aprašymas

Vladislovas Sirokoplė (1823–1862), tikroji pavardė Liudvikas Kondratovičius. Poetas, kraštotyrininkas, literatūrine ir visuomenine veikla glaudžiai susijęs su Vilniaus kraštu. Mokėsi Nesvyžiaus dominikonų mokykloje, dirbo Radvilų rūmų administracijoje ir, galėdamas naudotis turtinga dvaro biblioteka, savarankiškai mokėsi, lavinosi. 1844 m. išsinuomojęs prie Nemuno Zalučos dvarelį, atsidėjo literatūriniam darbui. Po to trejiems metams (1853–1856) apsigyveno Bareikiškėse. Dažnai atvykdavo į Vilnių, bendradarbiavo spaudoje („Athenaeum“, „Kurjer Wileński“), rašė apie Lietuvą, ypač Vilniaus karštą. Lietuvos istorijos, gamtos, tautosakos motyvų yra jo poemose „Urodzony Jan Dęboróg“ (1854), „Margier“ (1855), „Stare wrota“ (1855), realistiniuose pasakojamojo pobūdžio eilėraščiuose „Gawędy i rytmy ulotne“ (1853–1861, 6 t.). Išleido kraštotyros ir kelionių aprašymų knygy: „Wycieczki po Litwie w promieniach od Wilna“ (1857–1860, 2 t.), „Niemen od źródeł do ujścia“ (1861), kt. Dalyvavo Vilniaus archeologijos komisijos veikloje, dirbo kartu su archeologais kasinėjant pilkapius Kernavėje, prie Čiobiškio, Birštono ir kt. (duomenų paskelbti nespėjo, kai kas išliko rankraščiuose). Vilniaus senienų muziejui dovanojo dalį savo sukauptos paveikslų kolekcijos. Bendravo su Mikalojumi Akelaičiu, artimai pažinojo Kostą Kalinauską, Zigmantą Sierakauską, Valerijoną Vrublevskį. Buvo nuolatinėje policijos priežiūroje, daugelis jo eilėraščių plito nelegaliai. Į lietuvių kalbą Sirokoplės kūriniai pradėta versti XIX a. pabaigoje.

Pusės figūros portretas. Poetas vaizduojamas sėdintis terasoje, žvilgsnį nukreipęs į tolį. Jo rankos sunertos, kairės rankos alkūnė padėta ant terasos parapeto. Fone kairėje matyti architektūros su arkos motyvu fragmentas, dešinėje atsiveria peizažas.

Aprašė Dalia Tarandaitė