

Interjero dekoras



Pavadinimas	Interjero dekoras
Muziejus	Lietuvos nacionalinis dailės muziejus
Fondas	pagrindinis
Tipas	estampas
Sritys	menas
Pirminės apskaitos numeris	LNDM ED 131570
Inventorinis numeris	LNDM G 759
Matmenys	aukštis (lakštas) – 55,7 cm plotis (lakštas) – 60 cm aukštis (vaizdas) – 48 cm plotis (vaizdas) – 51 cm
Medžiagos	popierius
Autorius (-iai)	Pranciškus Smuglevičius Marco Carloni
Sukūrimo data	1776 m.
Sukūrimo stilius ir periodas	klasicizmas

Ekspionato aprašymas

XVI a. valdant popiežiui Leonui X, kasinėjimų Eskviline metu buvo atrasti kambariai su freskomis, laikyti Tito termų liekanomis, dabar įvardijami kaip Nerono Aukso rūmų griuvėsiai. 1774 Romos antikvaras ir paveikslų pirklys Lodoviko Mirri gavo leidimą atkasti šias patalpas. Jis pasamdė perpiešti atkasamus griuvėsius tuo metu Romoje sudijavusį tapytoją Prancišką Smuglevičių. Albumas pagal šiuos piešinius, pavadintas „Tito termų liekanos ir jų vidaus tapyba“ pradėtas leisti 1776. Buvo parengtos dvi jo versijos: nespalvotų raizinių ir akvarele bei guašu spalvintų lakštų albumai. Raižytojas ir spalvintojas – Markas Karloni (Marco Carloni, 1742–1796). Manoma, kad siekiant estetinio patrauklumo, atkurti neišlikę kai kurių freskų ar ornamento fragmentai – meninė leidėjų išmonė. Šiame estampe juntama abiejų kūrėjų – piešėjo ir raižytojo meistrystė: lanksčia linija, plastiška nepriekaištinga raižysena sukurta scena su dviejų moterų – klūpinčios, prašančios ir išdidžios, stovinčios – figūromis.

Aprašė Regina Urbonienė