

## Šv. Kazimiero karsto atidarymas



Pavadinimas	Šv. Kazimiero karsto atidarymas
Muziejus	Lietuvos nacionalinis dailės muziejus
Fondas	pagrindinis
Tipas	estampas
Sritys	menas
Pirminės apskaitos numeris	LNDM ED 134953
Inventorinis numeris	LNDM G 2666
Matmenys	aukštis (lakštas) – 71,4 cm plotis (lakštas) – 54,8 cm aukštis (vaizdas) – 50,5 cm plotis (vaizdas) – 41,5 cm
Medžiagos	popierius
Autorius (-iai)	Isidore Laurent Deroy François Grenier Michelangelo Palloni Karolis Ripinskis Jonas Kazimieras Vilčinskis
Sukūrimo data	1848 m.
Sukūrimo stilius ir periodas	romantizmas

Gamintojas (-jai) Lemersjė litografijos spaustuvė

Ekspionato aprašymas Jono Kazimiero Vilčinskio litografijų, chromolitografijų, vario, plieno raižinių rinkinys „Vilniaus albumas“ buvo leidžiamas 1846–1881 m. serijomis, o šias sudarė sąsiuviniai. Pirmąją seriją sudaro keturi sąsiuviniai. Joje daug Vilniaus apylinkių vaizdų, religinių siužetų. I sąsiuvinio litografija „Šv. Kazimiero karsto atidarymas“ yra sukurta pagal Mikelanželo Palonio freską.

Šv. Kazimiero koplyčios freskos buvo sukurtos italų menininko Mikelanželo Palonio 1692 m. Jų ikonografinė programa kyla iš šv. Kazimiero gyvenimo aprašymų. Freskoje „Šv. Kazimiero karsto atidarymas“ pavaizduota scena, paimta iš Vilniaus vyskupo Benedikto Vainos aprašymo, siųsto į Romą 1604 m. Vyskupas pasakojo: „Atidarius karstą, pasklido nuostabus kvapas“, šventojo kūnas buvo rastas „tarsi šiandien palaidotas“. Šv. Kazimierą Palonis vaizduoja ilgu raudonu rūbu, puoštu šermuonėlių kailiu, su kunigaikščio karūna, pečius siekiančiais plaukais – tai vienas labiausiai paplitusių ikonografinių tipų. Plastinė freskų kalba ir kompozicijos – barokinės. Scenų dramatiškumas pabrėžiamas iškeltomis personažų rankomis, ekspresyviais figūrų judesiais, nutolstančiomis sakralinių pastatų erdvėmis.

Aprašė Rasa Adomaitienė