

Šv. Kazimiero karsto atidarymas



Pavadinimas	Šv. Kazimiero karsto atidarymas
Muziejus	Lietuvos dailės muziejus
Fondas	pagrindinis
Tipas	ilustracija
Sritys	menas, profesionalioji dailė (grafika)
Pirminės apskaitos numeris	LDM ED 61638
Inventorinis numeris	LDM G 18021
Matmenys	aukštis – 14,7 cm plotis – 9,8 cm
Medžiagos	popierius
Autorius (-iai)	Michelangelo Palloni Antonis Oleščinskis Jonas Kazimieras Vilčinskis
Sukūrimo data	1871 m.
Sukūrimo stilius ir periodas	romantizmas

Ekspionato aprašymas

Vilniaus arkikatedros Šv. Kazimiero koplyčios freskas 1692 m. sukūrė italų menininkas Mikelanželas Palonis. Jų ikonografinė programa kyla iš šv. Kazimiero gyvenimo aprašymų. Freskoje „Šv. Kazimiero karsto atidarymas“ pavaizduota scena, paimta iš Vilniaus vyskupo Benedikto Vainos aprašymo, siųsto į Romą 1604 m. Iš vyšlikusio vyskupo pasakojimo: „Atidarius karstą, pasklido nuostabus kvapas“, šventojo kūnas buvo rastas „tarsi šiandien palaidotas“. Šv. Kazimierą Palonis pavaizdavo ilgu raudonu rūbu, puoštu šermuonėlių kailiu, su kunigaikščio karūna, pečius siekiančiais plaukais. Plastinė freskų kalba ir kompozicija – barokinės. Scenų dramatiškumas pabrėžiamas iškeltomis personažų rankomis, ekspresyviais figūrų judesiais, nutolstančiomis sakralinių pastatų erdvėmis. Smulkiu, meistrišku šrtichu, detaliai raižytojas A. Oleščinskis atkūrė Pėterio Dankerso de Ry perteiktą M. Polonio freskos kompoziciją ir nuotaiką. Šis 1849 m. sukurtas A. Oleščinskio plieno raižinys J. K. Vilčinskio panaudotas kaip 1871 m. išleisto L. Godlevskio leidinio "Aušros vartų altorėlis" (Ołtarzyk Ostrobramski) iliustracija.

Aprašė Regina Urbonienė